**MA képzés OROD-451: Nyelvészeti-irodalmi szigorlat, irodalmi tételsor (2019–2020-as tanév)**

(Комплексный итоговый экзамен, вопросы по истории литературы и литературоведению)

1. История русской литературы от древности до начала XIX века (эпохи, жанры).

2. Характеристика основных периодов древнерусской литературы до конца XVII века на основании типичных для них произведений и жанров.

3. Особенности древнерусской литературы по сравнению с новой и новейшей русской литературой.

4. Ключевые проблемы становления новой русской литературы (измы, обзор русского Просвещения, история формирования литературного языка, теория трех штилей, стихосложения, системы жанров и литературных направлений в XVIII веке). Анализ одного произведения (Феофан Прокопович, Ломоносов, Сумароков, Фонвизин, Новиков, Карамзин, Державин, Радищев).

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

5. История русской литературы XIX века (периоды, жанры).

6. Русская литература первой трети XIX века и значение творчества А. Пушкина для русской литературы и культуры.

7. Художественный мир Н. Гоголя и его традиции в натуральной школе.

8. Лирика, лиро-эпика и проза М. Лермонтова. Наследие М. Лермонтова в русской литературе (психологическая проза, лирическая проза, трансформации печоринского типа).

9. Творческая манера и тематика И. Тургенева и И. Гончарова в контексте русской литературы середины XIX века.

10. Поэтика Ф. Достоевского.

11. Искусство прозы Л. Толстого.

12. Русская литература последней трети XIX века как фон новеллистики и драматургии А. Чехова.

13. История и основные этапы развития русской эпики (романа и малой прозы) и лирики в XIX веке.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

14. История русской литературы от рубежа XIX–XX веков до наших дней (периодизация, художественные направления, жанры).

15. Модернизм как культурная эпоха. Русский символизм: философия и поэтика. Поэты-символисты (К. Бальмонт, В. Брюсов, Андрей Белый, Вяч. Иванов, А. Блок).

Творчество **одного** поэта по выбору.

16. Стилевые тенденции в прозе 1890–1910-х гг. (Ф. Сологуб, А. Ремизов, Андрей Белый, Максим Горький, И. Бунин, Л. Андреев, А. Куприн). Анализ творчества **двух** авторов по выбору.

17. Акмеизм и футуризм как пути преодоления символистского канона в поэзии, драматургии и прозе (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Маяковский, В. Хлебников). Концепция культуры акмеистов. Поэтика футуризма. Творчество **одного** поэта по выбору.

18. Имажинизм (С. Есенин). Поэзия и проза М. Цветаевой. Поэзия и художественная проза Б. Пастернака.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

19. Видоизменения жанров в русской прозе 1920–1930-х годов.

Малая проза Исаака Бабеля, Михаила Булгакова, Михаила Зощенко, Андрея Платонова, Василия Гроссмана, Даниила Хармса.

Поиски новой конструкции романа: Евгения Замятин, Юрий Олеша, Борис Пильняк, Андрей Платонов, Илья Эренбург.

Анализ творчества **одного автора из каждого жанра** по выбору.

20. Русская философская проза 1930-х годов. М. Булгаков, А. Платонов, Владимир Набоков.

21. Литература русского зарубежья. Третья волна эмиграции: Александр Солженицын, Василий Аксёнов, Владимир Войнович, Георгий Владимов, Иосиф Бродский, Сергей Довлатов, Фридрих Горенштейн.

Анализ творчества **одного** из авторов по выбору.

22. Русский литературный постмодернизм. Художественные течения и явления, теоретики и авторы русского постмодернизма. Жанровое своеобразие творчества Венедикта Ерофеевa, Владимира Сорокина, Виктора Пелевина, Татьяны Толстой.

(Анализ творчества **одного** из авторов по выбору.)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

23. Литературные роды и жанры, вне- и межродовые формы. Их характеристика. Нарратология как наука. Понятие сюжета и фабулы. Повествование как нарратологическая категория. Повествовательные инстанции. Понятие мотива.

24. Типы стихосложения. Метр, ритм, рифма, строфика. Проблемы «поэзия и проза», «текст как целое» и «композиция стихотворения» в теории Лотмана.

25. Тропы и фигуры. Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, пародия). Понятие сказа. Карнавал и смеховая культура в поэтике Mихаила Бахтина.